

Проект



КИНЗА
XIII ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

8 – 10 декабря 2022 года

**РАСПИСАНИЕ кинопоказов
XIII фестиваля
документального кино «КинЗа»**

**КИНОКЛУБ «МОЛОДОСТЬ»
ГАУК ТОНБ
Тюмень, ул. Орджоникидзе, 59, ЛМГ (3 этаж)**

08.12.2022, четверг
17:00 – 18:30

Программа «Классика российского документального кино»
Фильмы Павла Печёнкина

8 декабря,
четверг
17:00–17:31



12+

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ЗАПРЯГ ИДЕЮ

Киностудия «Новый курс», Пермь, 1993

Режиссер Павел Печенкин

31 мин.

Игорь Кузьмич Каменских живет в старинном поселке Павловск Пермской области, основанном Строгановыми. Накренившаяся от старости избушка с разбитыми окнами, никогда не топящаяся печь, старенькая двоюродная сестра на соседней кровати. И здесь же, в доме, коза и две лошади, которые являются и символом жизни Кузьмича, и его печкой. В облике главного героя просвечивает образ Диогена. Переселение душ, новый приход Христа на Землю, единение с Природой и Богом – вот его вера. «Когда сотрутся все границы между странами и людьми, – говорит он в финале фильма, – тогда наступит царство Божие».

НАГРАДЫ

Приз «Серебряный кентавр» на международном кинофестивале «Послание к человеку» в Санкт-Петербурге, 1994; Гран-при международного кинофестиваля в Дьере, Венгрия, 1995; Диплом I открытого Байкальского фестиваля документальных и научно-популярных фильмов «Человек и природа», Иркутск, 1999.

ПРИЗЫ И ДИПЛОМЫ

Номинация кинофестиваля в Екатеринбурге, 1993

Номинация на МКФ в Амстердаме, Голландия, 1994

Приз «Серебряный кентавр» на МКФ «Послание к человеку» в Санкт-Петербурге, 1994

Гран-при МКФ в Дьере, Венгрия, 1995

<https://www.youtube.com/watch?v=iBuTX5iqTQ0>

8 декабря,
четверг
17:35– 18:30



18+

КАРТИНЫ ИЗ ЖИЗНИ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО КОМИКА

Киностудия «Новый курс», Пермь, 1993

Режиссер Павел Печенкин

Оператор Сергей Лепихин

53 мин.

Когда честолюбивая мечта парня из провинции об актерской карьере сталкивается с жестокой реальностью, чаще всего в жизни происходит драма или трагедия. Но если человек от природы комик? В какую пьесу вытолкнет его драматургия жизни? В титрах фильм обозначен как «трагикомедия из жизни артистов». Трое детей, больная жена, 500 тысяч зарплата и голые стены квартиры. Как прожить артисту? Рецепт, который предлагает герой фильма Валерий Серегин, прост – работа. Он лучший Дед Мороз миллионной Перми, он ремонтирует офисы, он организует все, за что платят деньги.

Сюжет фильма построен на традиционном для русского провинциального театра конфликте: каждый мечтает о роли Гамлета. Но если человек от природы комик? В какую пьесу вытолкнет его драматургия жизни? В титрах фильм обозначен как «трагикомедия из жизни артистов».

ПРИЗЫ И ДИПЛОМЫ

Номинация КФ «Россия», Екатеринбург, 1997

Номинация МКФ «Послание к человеку», Санкт-Петербург, 1998

<https://www.youtube.com/watch?v=7QVB7ojGUSY>

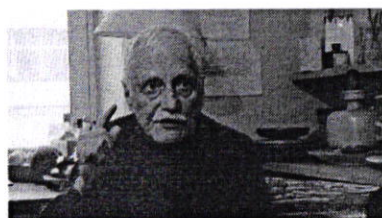
Анализ фильма

<https://www.youtube.com/watch?v=nOiK3HjZzH4>

09.12.2022, пятница
16:00 – 18:45

Программа «Из мира искусства»

9 декабря,
пятница
16:00–16:35



ИНАЯ СТОРОНА СОВЕТСКОГО ДИЗАЙНА

Автор идеи: Геннадий Вершинин
Режиссер (руководитель проекта): Елена Пискайкина
Авторы сценария: Елизавета Дьячкова и Антон Трофимов
Консультанты: Геннадий Вершинин, Галина Фольц, Андрей Белоусов
Художники графики: Елизавета Дьячкова (3D графика), Анастасия Ковалева (Цветокоррекция и выпадающие плашки), Карина Шевченко (поиск графического оформления)
Операторы: Геннадий Вершинин, Антон Трофимов
Звукорежиссер (звукое оформление): Антон Трофимов
Монтаж: Елизавета Дьячкова, Антон Трофимов, Анастасия Ковалева, Карина Шевченко
33 мин.

Документальный фильм даст узнать не только как в СССР изучали дизайн и искусство, но и о том какие многочисленные трудности стояли на пути исследователей и хранителей творчества. За основу взяты воспоминания Владимира Аронова — одного из лучших российских теоретиков дизайна, чьи рассказы сохранились благодаря записям его ученика и последователя Геннадия Вершинина, дополняющего эту историю.

9 декабря,
пятница
16:35–16:45



16+

**ИСТОРИЯ СТАНДАРТОВ КРАСОТЫ
2021**

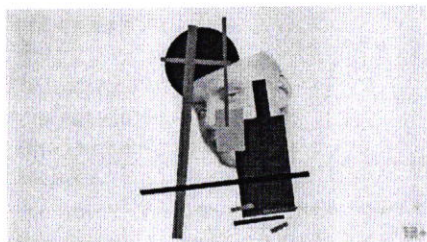
Сценарист, режиссер, художник: Николук Татьяна Сергеевна
Оператор: Наливайко Екатерина Алексеевна
Стандарты красоты — многовековой конструкт, находящийся в бесконечном процессе трансформации. Этот фильм расскажет, как перемены в истории и культуре повлияли на эти метаморфозы.

16+

**О НАВЯЗЧИВЫХ СТАНДАРТАХ КРАСОТЫ
2021**

Сценарист, режиссёр, художник: Николук Татьяна Сергеевна
Стандарты красоты обитают не только в рекламе, соцсетях, кино и ТВ — они незаметно поселились и в наших головах.

9 декабря,
пятница
16:45–17:01



12+
РОДЧЕНКО
2022

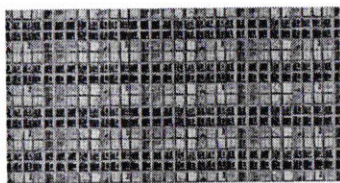
Режиссер Иван Батурин
Сценарий Иван Батурин
Продюсер Иван Батурин

16 мин.

Начало XX века стало переломным как в политической, так и в духовной жизни. Многие авангардисты пытаются сформировать собственный подход к искусству. Александр Родченко пишет «Последнюю картину» и ставит точку на всем изобразительном искусстве. Через дизайн и фотографию он становится «певцом нового режима». Это преданность приводит его на Беломорканал. Родченко становится фотографом «перековки» людей, закрывающим глаза на происходящий ужас.

Фильм стал лауреатом в номинациях: «Кино в онлайн» и «Специальный приз Председателя жюри» на VI Международном кинофестивале «Влюблённые в искусство», Санкт-Петербург, 2022.

9 декабря,
пятница
17:01–17:12



0+
ПОСТСОВЕТСКАЯ СИМФОНИЯ
2022

Режиссер Алексей Евстигнеев
Авторы сценария: Алексей Евстигнеев, Ася Труш
Оператор Лиза Попова
Композитор Марк Булошников
Звукорежиссер Марк Булошников
Монтаж Саша Гусарова
Продюсеры: Александр Евсеев, Максим Добромислов

Если архитектура — это «застывшая музыка», то фасады домов — ее партитура. Исследуя архитектуру постсоветского пространства, от деревянного зодчества к барокко и классицизму, от модерна к сталинской и хрущевской архитектуре, продолжавшейся в современных районах панельных новостроек, часто называемых «человейниками», мы пытаемся понять как могла бы звучать и выглядеть эта многовековая симфония, а главное, находим тот непримиримый конфликт личности и массы, уникального и типового который отражается даже в «камне».

9 декабря,
пятница
17:15–17:45



18+

СВОИМИ РУКАМИ

Режиссёр Мария Васенина

30 мин.

Фильм «Своими руками» посвящена тюменцу Андрею Бетехтину. Он занимается ремеслом: изготавливает предметы декора для дома. Его главная мечта — открыть инклюзивную мастерскую в городе.

Премьера фильма состоялась в конце ноября 2022 года в соцсетях «Мой портал».

9 декабря,
пятница
17:45–18:45



18+

КРАФТ

Режиссёр Максим Фёдоров

60 мин.

Фильм расскажет о людях с необычными увлечениями - ролевиках, реконструкторах и косплеерах. Люди, чьи хобби стали для них чем-то большим. В фильме будет показано все многообразие этих направлений, и то, что их объединяет - любовь к своему делу.

Премьера картины

10.12.2022, суббота
12:00 – 15:30

Программа «Зарисовки из путешествий»

10 декабря
12:00–12:15



12+
ПРОЕКТ «ТЮМЕНЬ ПРОЕЗДОМ»
2021
14 мин.

В этом проекте речь идёт о знаменитых исторических личностях. Каждый из путников побывал в Тюмени проездом по своим личным причинам. Например, Пётр Ершов инспектировал местные учебные заведения. Княгиня Трубецкая следовала за мужем в ссылку. А учёный Георг Стеллер ехал в экспедицию на Камчатку...

<https://www.youtube.com/watch?v=XiOot4GrRTQ>

10 декабря
12:15–14:45



12+
**ПРОГРАММА ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ РЕЖИССЕРА
КОНСТАНТИНА ОДЕГОВА
ИЗ ЦИКЛА «ЖИВИ И УДИВЛЯЙСЯ»**

Тюмень, Кинокомпания «Студия «Прессинг», 2013, 2014, 2022
148 мин.

10 декабря
14:45– 15:30



12+
ИСПАНСКАЯ КРОВЬ
Студия «Уралфильм», 2021
Режиссер Андрей Титов
44 мин.

Герои фильма «Испанская кровь» Андрея Титова говорят по-русски с трогательным испанским акцентом. Неудивительно. Они – дети трагической Гражданской войны в Испании, оставившей память в литературе, изобразительном искусстве и кинематографе, но главное – в людских сердцах и душах.

Более 3000 испанских детей принял СССР 1930-е годы. Казалось, что только на одно лето испанские дети обретут спокойствие и временный дом. Временный дом для многих оказался постоянным.

Испанским детям так нравилось плыть на большом корабле, отправляясь в далёкий

		<p>СССР. По прибытии детей окружили вниманием и заботой. Отдых в пионерских лагерях, бучение как на испанском, так и на русском...</p> <p>Но время шло, одна война затягивалась, потом началась другая. Эвакуация, работа на заводах – тыл жил, трудился. Трудились и испанские дети. Многие рвались на фронт, воевали. Только через четыре с лишним года пришла долгожданная для всех Победа.</p> <p>Путь домой растянулся на десятилетия (он был долог, временами тяжёл и мучителен), и не для всех, – многие остались в СССР. Уже повзрослевшие испанцы принимали участие в строительстве Куйбышевской ГЭС, стали художниками, скульпторами, переводчиками, преподавателями; обзавелись семьями и детьми. Но они были и остались испанцами, всем сердцем полюбившие Россию.</p> <p>... В бою, в волне, среди гор, среди сумерек, среди терпких запахов земли рождается та нить, что не порвётся...</p> <p>Неруда Пабло. Ода народной армии. Перевод с испанского В.Г. Эренбурга, 1939. Трейлер: https://www.youtube.com/watch?v=28GwIVtZoh8</p>
--	--	---